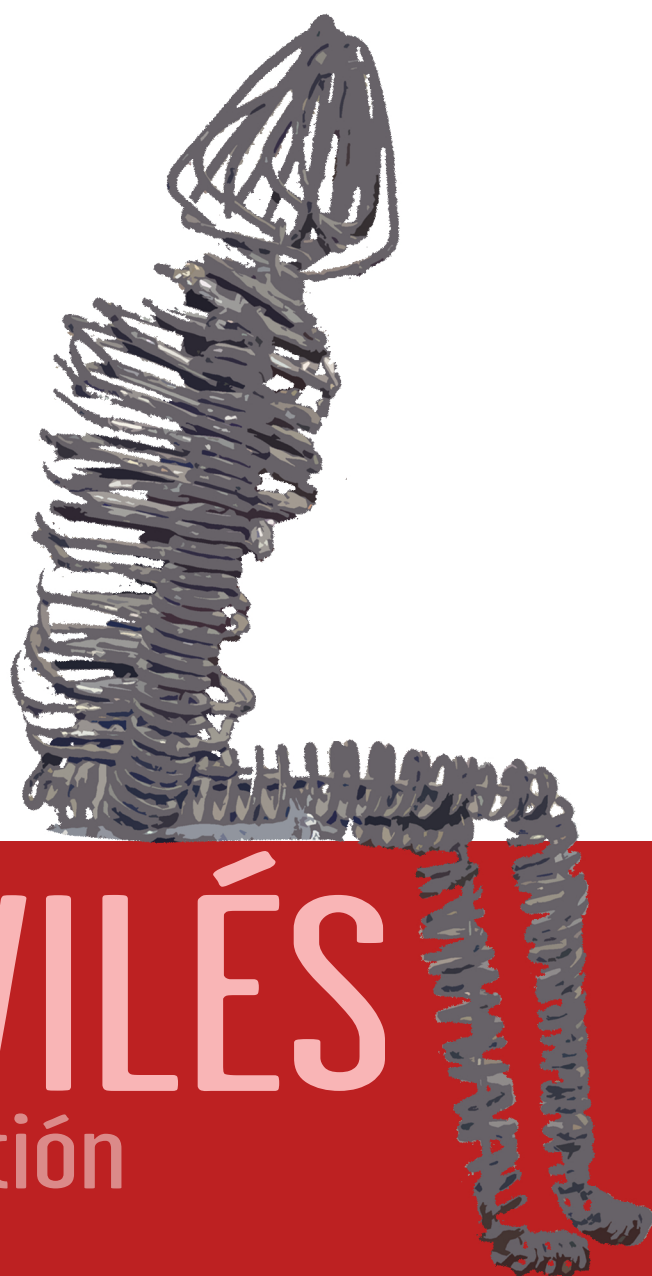




MARTÍ AVILÉS

Arquitectura & gestión

Perfil Professional

1. I. Martí i J. Avilés, SLP, empresa especialitzada en la gestió i en el control d'execució d'obres públiques i privades des de 1990.

Creada l'any 1990 amb l'objectiu de desenvolupar Serveis tècnics d'arquitectura, col·laborant amb diferents organismes públics i múltiples estudis d'arquitectura i urbanisme en la realització de direccions d'obra, amidaments i pressupostos, estudis de seguretat y salut i coordinació, control de qualitat, control econòmic i de gestió, així com en la participació en el desenvolupament de projectes executius.

La contínua formació de l'equip col·laborador i la confiança dels nostres clients ha permès finançar l'empresa i desenvolupar els Serveis de gestió integral de projectes.

Revisió i informe de projectes

Anàlisi i revisió d'amidaments i pressupostos.

Planificació de la organització d'obra i costos.

Gestió administrativa de permisos, llicències i seguiment documental de legalitzacions.

Gestió de contractació de l'obra i seguiment econòmic.

Direcció de l'execució de l'obra, control de qualitat, seguretat i salut, medi ambient i instal·lacions.

Isidre Martí Julià

Data de naixement: Novembre de 1963

Titulació Acadèmica:

5/04/1990

Aparellador/arquitecte tècnic per la Universitat Politècnica de Catalunya.

3/05/2011.

Enginyer de la edificació per la Universidad Antonio Nebrija de Madrid.

Jordi Avilés Cortès

Data de naixement: Octubre de 1964

Titulació Acadèmica:

3/07/1992

Aparellador/arquitecte tècnic per la Universitat Politècnica de Catalunya.

3/05/2011.

Enginyer de la edificació per la Universidad Antonio Nebrija de Madrid.

Col·laboradors

Joan Font Masdefiol, arquitectura i gestió de l'oficina/ **J**úlia Martí i Julià, administració/ **R**amón Grau Trullàs, arquitecte/ **M**ontse Sánchez del Pozo, arquitecte tècnica/ **J**oan Bombardó Martí, arquitecte/ **A**licia Valle Martín, llicenciada ciències ambientals/ **F**erran Gallego Mir, enginyer tècnic d'instal·lacions/ **E**steve Grau, enginyer superior/ **H**onorato.dwg, topografia/ **M**arta Verdera Francino, advocada i gestió de dret urbanístic/ **J**osep Palmés, economista

Clients:

Autoritat portuària de Barcelona/ **A**rquebisbat de Barcelona/ **U**niversitat de Barcelona/ **G**isa/ **R**egesa/ **I**mpsol/ **R**enfe-Adif/ **C**omsa-Ente/ **F**errovial/ **C**ontratas y Obras/ **G**erens Hill/ **R**TVE/ **H**abitat/ **O**ncisa/ **B**onsol/ **A**isa/ **NH** Hoteles/ **S**tarwood Hotels/ **C**entro Superior de Investigaciones Científicas/ **G**eneralitat de Catalunya./ **Aj.** de Barcelona/ **Aj.** de Terrassa/ **Aj.** de Parets/ **Aj.** de Granollers/ **Aj.** de Reus/ **Aj.** Navarcles/ **Aj.** Caldes de Montbui/...

Obras:

Museu Diocesà -Barcelona/ **C**atedral de Barcelona/ **M**icroelectrònica -Bellaterra/ **P**resó de Tarragona/ **T**orre de control portuària -Barcelona/ **T**eatre-auditori -Granollers/ **C**omissaria Mossos d'Esquadra- El Vendrell/ **E**difici Judicial - Terrassa/ **P**orta Nord (120 habitatges)- Barcelona/ **T**orre Baró (250 habitatges) - Barcelona/ **R**esidencial les Palmeres (80 habitatges) - Vinyols i els Arcs/ **O**ncisa (46 habitatges)- Terrassa /**M**useu Manolo Hugué- Caldes de Montbui/ **H**otel Meridien- Barcelona/ **H**otel Calderon- Barcelona/ **B**iblioteca UB- Barcelona/ **C**entre Cultural- Parets del Vallès/ **A**uditori-Escola de música- Navarcles/ **C**línica Stauros- Barcelona/ **G**olf Bonmont- Montbrió del Camp/...

2.Tècnics especialistes, acreditats pel centre Tècnic de Rehabilitació de la Generalitat de Catalunya (CTR) per la realització de projectes i direccions d'obra en edificacions amb patologies estructurals.

Inspecció, informe, projecte i direcció d'obres de rehabilitació en edificis plurifamiliars amb patologies estructurals que sol·liciten les subvencions de la Generalitat de Catalunya.

Adequació a las normativas vigents (CTE).

3. Pèrits judicials inscrits en els jutjats de 1ª instància de Terrassa i Rubí.

Realització de peritatges de part i pel jutge.

4. Taxadors immobiliaris i fundadors de Tabanrsa, empresa de taxacions immobiliàries reconeguda pel Banco de España.

Taxacions immobiliàries a Catalunya per diferents bancs i caixes d'estalvi.

5. Responsables del manteniment de l'actual Catedral de Terrassa (1994/1997).

Projecte i direcció pel manteniment i rehabilitació de diferents elements arquitectònics de l'actual Catedral de Terrassa.

6. Col·laboradors en la publicació del catàleg monumental de l'arquebisbat de Barcelona.

Elaboració de documents gràfics i anàlisi tècnica de diferents propietats de valor arquitectònic-històric propietat de l'arquebisbat de Barcelona

Barcelona, 10 de desembre de 2013.

Torre de Control Port

DEO
Martí Avilés assoc.

2006
Barcelona



La torre de Control portuària es construeix en el Sector 8è del Port de Barcelona, conjuntament amb un edifici annex destinat a residència de mariners i pràctics, aules de seguiment i sales de reunions. El seu significat i la responsabilitat que comporta el control del port, suggereixen una imatge forta que vinculem des del primer moment al propi paisatge dels seus molls, molls que amb els seus diferents caràcters perfilen imatges molt diverses: molls de passatgers, molls de càrrega o molls des serveis.



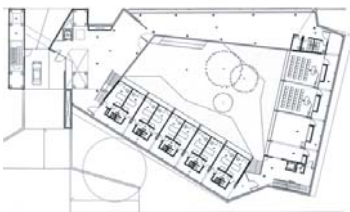
Entre totes aquestes imatges, les potents grues, amb els seus gestos i mecanismes, van suggerir el llenguatge definitiu de la Torre i els grans i compactes cascos dels bucs, la massa del cos annex i de servei.



La torre, no obstant, hauria de ser un camí de la matèria a la llum i, per aquesta raó, la seva base és un gran compacte que en el seu camí cap a la llum, va desarticulant-se, fins a convertir-se en un únic espai lluminós. Control i guia dels bucs i únic punt visible en la nit i des de la llunyania juntament amb el far de Montjuïc, es converteix en clara referència del Frente Marino de la Ciutat.



L'acer corten en les plaques que amb la seva constant variació ritmada converteixen la torre en aquest mecanisme expressiu, les llepis de fusta en el recobriments del cos sota annex que rememoren els antics vaixells, l'acer inoxidable i el vidre en ambdós com element de sutura, són els materials escollits per a la seva



Teatre Auditori

DEO

Martí Avilés assoc.

2002

Granollers



El Teatre-Auditori, escoles de teatre, dansa i música de Granollers, és un complex cultural que té el privilegi de estar emplaçat al bell mig de la ciutat, ocupant els terrenys de l'antic escorxador, a prop de la terminal de autobusos d'àmbit intercomarcal, i amb molt bona capacitat polaritzadora del gruix de la ciutat i la seva comarca.

Avui el Teatre-Auditori, disposa de dues sales acabades: La Sala Gran, de capacitat variable, entre las 650 i 700 persones, a tenor de la disciplina escollida: teatre, òpera, auditori, etc., i la Sala Petita, de 220 localitats, pensada particularment per a la música de cambra, la paraula o petits congressos de diferent abast. La sala d'assaig o Sala-taller, amb capacitat per a 150 persones, així com les àrees destinades a la iniciació en el coneixement de les arts escèniques i musicals, de la dansa i de la plàstica corporal, estan ja construïdes però pendents d'equipament i posada en funcionament.

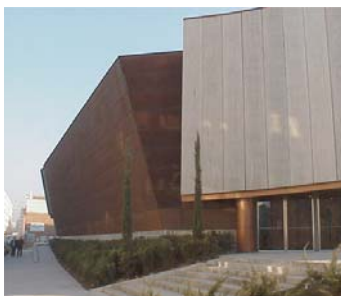
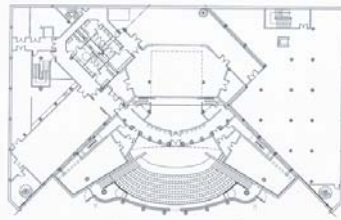
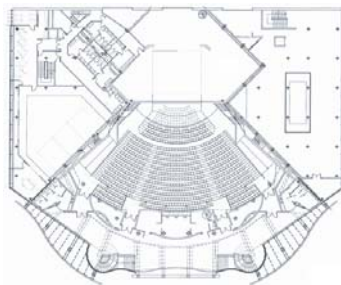
L'ingrés està pensat com un tros més de la ciutat, com un carrer, com unes petites places, on el mateix llenguatge del paviment urbà, traspassa la fràgil barrera de l'envidrament de façana, per ser un primer aixopluc de materials durs que responen a aquest codi urbà, i que ens reben abans de permetre'ns accedir a les respectives sales, de gran confortabilitat, tractades amb materials més suaus, càlids i acústicament adients. Un gran mirall trencat i pintat amb sentiments contradictoris, màscares i canvis de personalitat, que diagonalitza l'espai creat, uneix, amb el seu mirar escorçat les dues grans zones d'accés separades per un bar-restaurant, clara metàfora de la capacitat fragmentada del teatre i de la repetició d'un miratge real en perpetua transformació.

A un primer gest exterior, sinusoidal, en front a la recta i a les arestes de tot el volum que des de lluny sap assenyalar els accessos, li correspon un altre d'interior, més brillant i atractiu, que indubtablement ens atrau cap a les sales: les portes de coure plegat.

Avui, l'equipament com a teatre i auditori, no del tot complet, es pot considerar suficient per a endegar amb èxit les propostes plantejades. Dues grans plataformes de més de 60 m² permeten transformar el perfil de la Sala Gran en el marc idoni per a cada tipus d'espectacle escollit. El tornaveu és de molt fàcil implantació i la seva correcta instal·lació transforma l'espai escènic convencional en un espai global i ponderat sobre el centre emissor mateix: l'Orquestra.

Tots els elements mòbils són motoritzats i programables. Disposa de tots aquells serveis i equipaments propis d'un espai de pública concurrència de grans prestacions, dissenyats sota el prisma d'una decidida voluntat de control energètic i de la despesa pública.

Inaugurat el febrer de 2002, en els set anys de funcionament el teatre - auditori ha demostrat la seva vàlua.



DEO

Martí Avilés assoc.

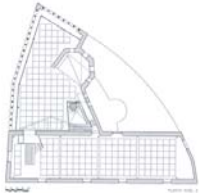
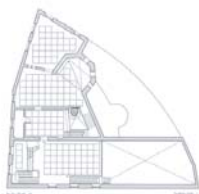
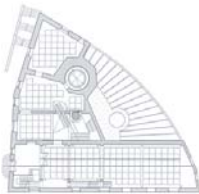
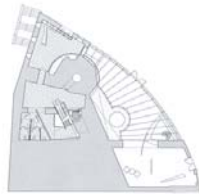
1989-96

Barcelona



Situat a l'extraordinari marc del Barri Gòtic de Barcelona i definint una de les cares de la Plaça de la Seu, l'edifici de la Pia Almoïna i la seva posterior ampliació ocupen el solar de l'antiga Canonja, edificació que unia la Catedral amb el carrer Tapineria, que fou construïda l'any 935, gràcies al delme que el comte Sunyer i la seva esposa Richildis varen concedir a la Catedral, i en part enderrocada en el 1400. En el 1423 es construeix la Pia Almoïna, seu d'aquesta institució benèfica fundada l'any 1009 per al sosteniment diari de cent persones. L'edifici original descansa en part sobre les muralles romanes dels segles II-IV i incorpora una de les seves torres, l'única de planta circular de la ciutat. El conjunt està constituït per diversos cossos, el més antic és de tres plantes amb façana lateral a la Baixada de la Canonja. En el 1546 es disposà, perpendicularment a aquest, un altre de tres plantes i semisoterrani amb façana principal llisa a la que posteriorment se li afegí una galeria en el pis superior. De les intervencions que ha sofert la Pia Almoïna la més important fou en el segle XVIII, amb la construcció en el seu interior de contraforts i arqueries que varen generar un pla intermedi en el bell mig de la nau. El funcionament del Museu Diocesà, es planteja en dues seccions connectades entre elles i ben diferenciades. D'una banda el museu pròpiament dit que ocuparà l'edifici conegut com la Canonja, amb accés des de la Plaça de la Catedral i, d'altra, l'àrea d'exposicions temporals a la que es podrà accedir-hi des de l'interior del Museu o directament pel Pla de la Seu.

La filosofia general adoptada en aquest treball de rehabilitació es mou entre dues concepcions museogràfiques i museològiques de coexistència complexa: d'un cantó la utilització de sistemes operatius aplicables quan existeix una disparitat d'opcions i escenaris, d'altra els sistemes operatius aplicables quan el disseny es mou dins d'un desig d'homogeneïtzar els sistemes d'exposició, control i seguretat. Aquest projecte, com sempre en els meus treballs en matèria de rehabilitació i restauració, es basa en un absolut respecte per l'Arqueologia i la Història, evitant això sí, l'historicisme i la falsedat i intenta sotmetre el disseny general i els materials emprats a un llenguatge concret, capaç de satisfer tant les necessitats d'un ús que harmonitzi amb l'edifici, com d'establir una comunicació i diàleg entre l'edifici històric i l'usuari. Sempre s'ha intentat mantenir amb tota claredat cadascun dels moments històrics i fent palès, naturalment en un segon pla, l'actuació feta avui. S'ha intentat mantenir l'esperit constructiu de l'època traduint-lo al moment actual i aconseguir un espai de clares resonàncies medievals. Un nou edifici modular, emprant els materials i la tecnologia actual, permet que l'estructura gòtica no es vegi modificada i que realitzi la funció de caixa contenidora d'aquest nou àmbit. El mòdul bàsic d'aquest nou espai neix de valorar la distància entre els dos eixos longitudinals de simetria de les edificacions dels segles XV i XVIII fet de realitzar la rehabilitació per fases, ha estat aconsellat tant per la fragilitat mecànica en que es trobava el conjunt com per la necessitat de disposar de forma ràpida d'un espai que permetés la relació amb la ciutat i poder interessar la seva reconstrucció als ciutadans. Tot aquest procés ha suposat un esforç inicial molt important en l'àmbit de la prospecció arqueològica, imprescindible per al disseny global d'un edifici que haurà de suportar, a més, les grans fatigues que representen la mobilitat de tot tipus d'instal·lacions.



Far de Montjuïc

DEO
Martí Avilés assoc.

2001
Barcelona

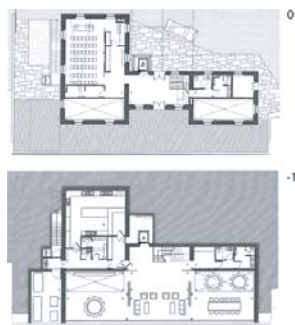
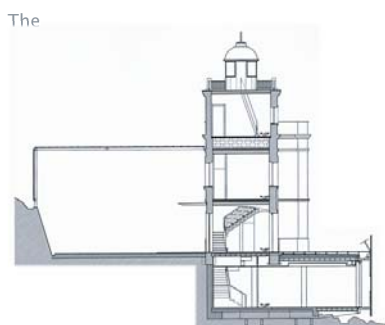


El Far de Montjuïc de la Ciutat de Barcelona, construït en el canvi de Segle XIX al XX, està actualment en funcionament i en un futur albergarà, a més del Far pròpiament dit, la Seu d'Activitats Socials de l'Autoritat Portuària de Barcelona. Es tracta d'afegir al paisatge de Barcelona una nova fita, sense cap aparent ni significativa modificació externa, que permetrà a la ciutat gaudir d'un nou servei cultural insòlit.

La prospecció geotècnica del lloc ens ha confirmat la seva capacitat per a augmentar l'espai aprofitable amb la creació d'una planta semi soterrani; un gran espai que s'obre al paisatge i a la magnífica vista portuària. Hem reorganitzat les plantes existents, per agrupar els diferents serveis socials de manera que, dins les possibilitats d'espai, la seva utilització sigui la més adequada per tal d'aconseguir les millors prestacions.

També es fa accessible la coberta, vinculant aquest espai al d'accés a l'habitació del far, per a la creació d'un Museu. Es manté l'estructura portant i els buits actuals, consolidant-se el conjunt mitjançant micropilots. L'actuació per pilotatges requereix de cura i atenció extrema en el moment de l'execució. També és necessari un sistema de protecció especial a causa de la proximitat, en vertical, del Cinturó Litoral.

En relació als materials utilitzats, el fet d'haver d'esdevenir Seu d'Activitats Socials de l'Autoritat Portuària ens aconduïx a un Standard alt i, d'altra banda, la implantació de l'edifici en una muntanya i a prop del mar, ens obliga a considerar materials que siguin difícilment afectables pels agents externs.



Hotel NH Calderon

DEO
Martí Avilés assoc.

2004-2008
Barcelona



L'hotel NH Calderón, amb categoria de quatre estrelles, es troba a la Rambla de Catalunya cantonada carrer Diputació, districte Eixample de Barcelona, molt a prop plaça Catalunya, Passeig de Gràcia, es a ir al bell mig de la Barcelona més turística i comercial

L'edifici a sofert durant els últims anys moltes reformes, s'ha reformat de cap a peus per fases per dotar-lo d'una actualització en qualitat, servei disseny. S'ha fet una reforma integral de instal·lacions i habitacions i zones comuns.

Consta de planta baixa, planta restaurant (encara no reformades i actualment en procés d'estudi), planta entresol destinada a serveis, i 10 plantes pis habitacions, amb un total de 250 habitacions. L'última planta es va reformar íntegrament per utilitzar-la com a gimnàs, sales de massatge i sauna, i una zona exterior de piscina..

La reforma a buscat millora les carències i defectes de funcionament. L'antiguitat de les instal·lacions i dels serveis, així com per adequar l'establiment a la llicència ambiental demanada, d'accessibilitat i de prevenció d'incendis i que ha suposat fer una intervenció en profunditat.

S'ha rehabilitat i impermeabilitzat totes les cobertes, reformat totes les habitacions i reordenat el funcionament de les plantes.

Actualment l'hotel te 250 habitacions, projecte d'un nou menjador a planta R just a la cantonada amb Rambla de Catalunya, projecte de nous salons amb totes les millores tècniques i estètiques exigibles,... . Tot aquest esforç a suposat retornar a l'hotel a la màxima qualitat, millorant la seva oferta dins el renyit mercat hotelier de luxe de Barcelona.



Hotel Le Meridien

DEO
Martí Avilés assoc.

2004-2006
Barcelona

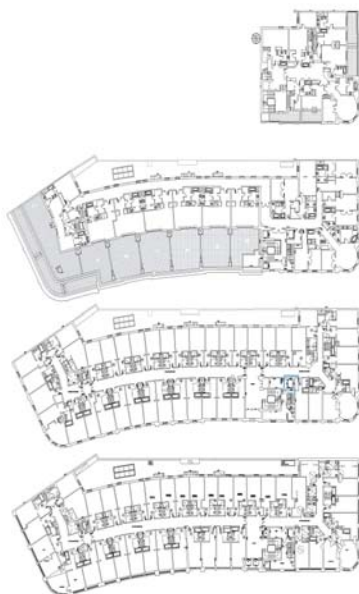


L'hotel, amb categoria de cinc estrelles, es troba a la Rambla cantonada carrer Pintor Fortuny, districte de ciutat vella de Barcelona, molt a prop del mercat de la Boqueria, Liceu, MACBA, la plaça de Catalunya i el port, és a dir, al bell mig de la Barcelona més turística.

L'edifici de 1956 i d'estil historicista ha sofert durant els últims anys moltes reformes, sent la més important la del any 1988. Actualment es un immoble amb dues plantes soterrani, planta baixa i nou plantes pis amb una superfície edificada de 16.172,56 m² i una oferta de 212 habitacions.

La reforma ha buscat millora les carències i defectes de funcionament. L'antiguitat de les instal·lacions i dels serveis, així com l'incompliment de les normatives mediambientals, d'accessibilitat i de prevenció d'incendis ha demanat fer una intervenció en profunditat. S'ha rehabilitat totes les façanes, impermeabilitzat totes les cobertes, reformat totes les habitacions i reordenat el funcionament de les plantes 1 a planta soterrani -2.

Actualment l'hotel te 233 habitacions, un nou menjador a planta baixa just a la cantonada de les ramblas, nous salons amb totes les millors tècniques i estètiques exigibles,... Tot aquest esforç a suposat retornar a l'hotel a la màxima qualitat, millorant la seva oferta dins el renyit mercat hotelier de luxe de Barcelona.



Sephora

DEO

Martí Avilés assoc.

2011

Barcelona



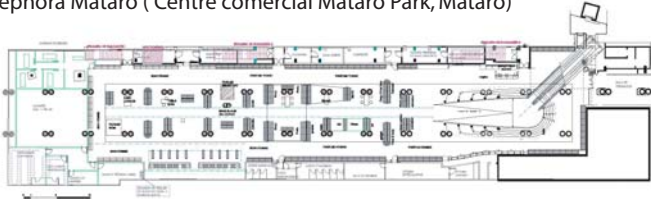
El treball a realitzats consisteixen en el condicionament del local comercial situat en el centre comercial la superfície aproximada d'intervenció en cada local es de 800,00 m2 .

Els treballs a realitzar consisteixen amb el condicionament de les instal·lacions de aquest espai per adequar-les a la nova imatge corporativa, refer els recobriments dels terres , instal·lacions elèctriques, feines de paleta, pintura i enderroc. No s'ha modificat cap element estructural.

Sephora El Triangle (Centre comercial El Triangle C/ Pelai de Barcelona)

Sephora Les Arenes (Centre comercial Les Arenes Plaça d'Espanya de Barcelona)

Sephora Mataró (Centre comercial Mataró Park, Mataró)



Illa A Torre Baró

DEO
Martí Avilés assoc.

2012
Barcelona



El programa de necessitats proposat per part de la propietat és de tres plantes de soterrani per a garatge, planta baixa per a locals comercials i serveis comuns, i habitatges en les plantes superiors.

El solar està situat al carrer de Sant Feliu de Codines, Illa A, Torre Baró, de Barcelona. L'àmbit d'intervenció té una forma de pentàgon irregular en planta i està ubicat a la illa A del Pla de Millora urbana del sector 1 de Torre Baró. La superfície total del solar és de 486,09m².

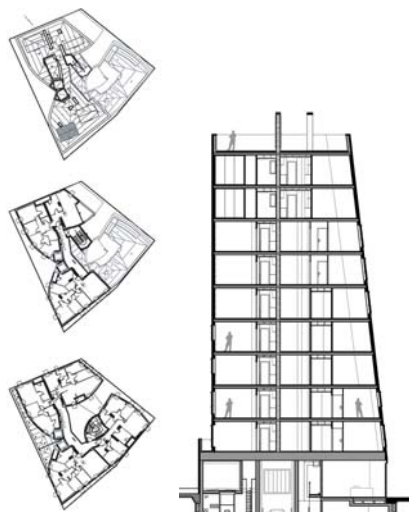
L'edifici es desenvolupa en diferents nivells amb una volumetria en planta en forma de U, i dins una forma de trapezi en la que es circumscriu. L'edifici s'ha encarat cap a la plaça dels eucaliptus, de manera que la part de planta baixa no ocupada per l'edifici sigui una extensió de la pròpia plaça. En canvi, el límit amb el carrer Sant Feliu de Codines es realitza a través de la façana Nord-oest que amb una altura de 31 metres, defineix clarament el carrer, diferenciant l'espai públic de l'espai privat.

La distribució genèrica en planta és de quatre habitatges per nivell, malgrat que en les dues últimes plantes, hi ha només dos habitatges per planta.

El projecte té la voluntat de que el volum s'entengui com una entitat, no manifestant els nivells de què es compona. D'aquí la formalització de les façanes i de les mateixes finestres, que no fan evidents els nivells de planta.

L'edifici s'obre al passatge lateral, evitant la vista de l'accés directe des de la plaça tot i que l'entrada es faci sota cobert des de la plaça. L'accés, amb escala i ascensors, és obert, de manera que l'accés a cada habitatge és exterior i lluminós.

Des de la plaça, el volum, teatralment, tan sols insinua l'escletxa del pati accés, malgrat que el buit en planta baixa i sota cobert, explica clarament aquest.

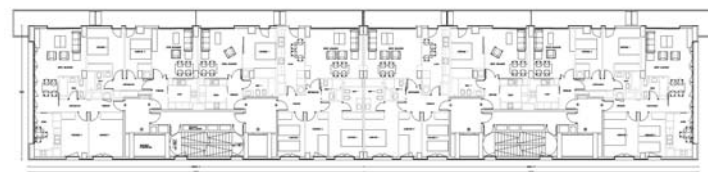
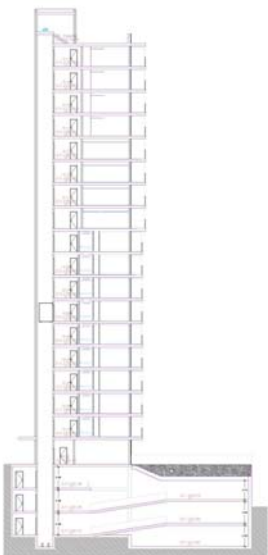


DEO
Martí Avilés assoc.

2009
Hospitalet



L'edifici es un prisma de 60x12m. en planta i 55,00m, en alçada. La parcel·la es de 1.578,00m² incloent-hi la superfície d'en cos per l'aparcament i un passadís de 3,00m d'amplada. L'alçada reguladora es de PB +17PP i les superfícies construïdes de tipologia residencial son de 12.240,00m² i de 1.090,00m² de tipologia comercial. El numero màxim d'habitatges admès es de 120. La façana est disposa d'àmplies terrasses en volada de formigó blanquinós, destacant poderosament sobre el pla vertical de la façana de color fosc. L'edifici te tres tipus d'habitatges: 1. Habitatges de dos dormitoris, de tres dormitoris i de quatre dormitoris, sent el dos dormitoris amb cuina incorporada a la sala d'estar menjador.



DEO
Martí Avilés assoc.

2011
Prats i Sansor



L'encàrrec d'aquesta feina respon al requeriment de la propietat de construir un habitatge de luxe a la Cerdanya, que doni un "plus" de representació donat que es preveu fer un ús privat de l'habitatge però també com un lloc de reunió amb clients.

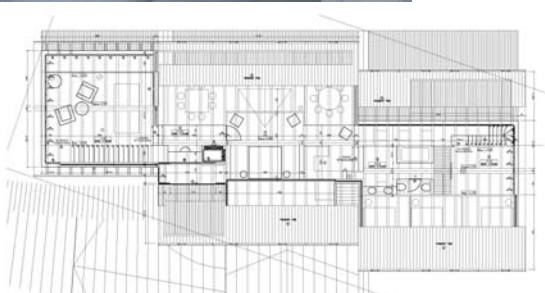
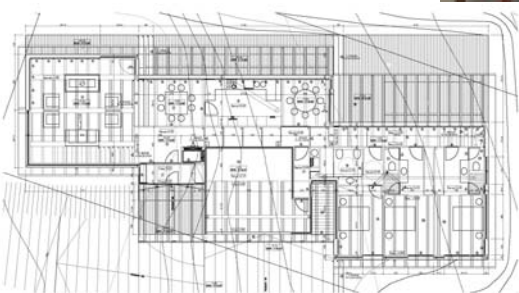
L'habitatge unifamiliar es distribueix en 2 plantes, una planta baixa amb 3 habitacions per convidats, una sala privada de menjador, i una sala d'estar amb altell dins uns espai únic on hi haurà una gran llar de foc on reunir-se i una sala de billars i televisió per a reunions més informals.

A la planta pis que s'accedeix des de l'altell de la sala principal d'estar, s'hi disposa la habitació suite del matrimoni.

Els materials escollits per la construcció de la casa són nobles i d'alta qualitat, es combina pedra natural pel terra, amb fusta i tancament exteriors de pedra. També condicionem i enjardinem l'entorn.

La casa té una superfície total de 204,00 m² a planta baixa i 109,00 m² a planta pis o sota coberta.

Es fa també una intervenció en el disseny interior i s'expèn la nostra tasca de direcció d'execució a tots els elements decoratius.



Casa Miserachs

DEO
Martí Avilés assoc.

2007
Vilassar de Mar

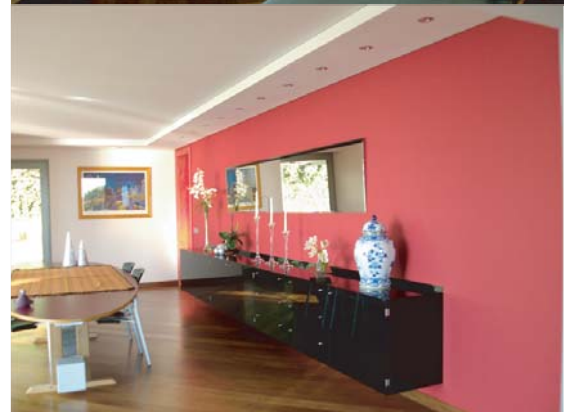
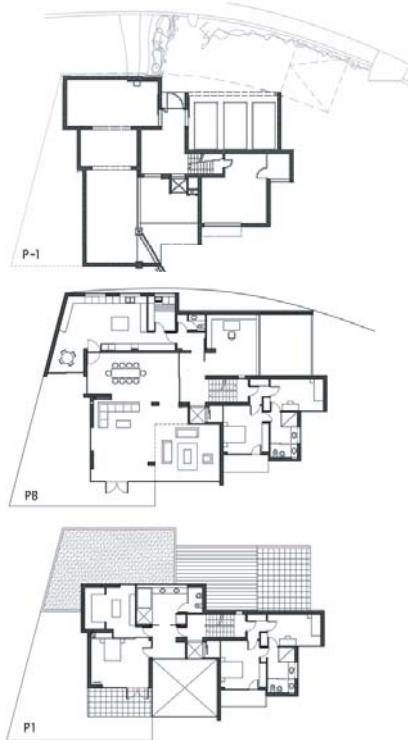


L'habitatge havia estat ocupat fins feia relativament poc i les condicions eren correctes, però amb un cert grau d'envelliment. La reforma ha estat necessària per adequar l'habitatge al concepte estètic i la manera de viure del nou propietari i per adaptar algunes de les instal·lacions a les normatives actuals. Les actuacions realitzades són de dos tipus, d'ampliació i de reforma, i no representen per l'edifici un gran canvi volumètric, però sí un canvi d'imatge important.

Una de les principals actuacions ha estat la construcció, en la zona sud-est de l'habitatge, d'un ascensor que unifica el diferent mitjos pisos de que consta l'edifici. Es tracta d'una estructura metàl·lica, autoportant i de comportament mecànic hidràulic. La cabina és de vidre menys les portes que són d'acer inoxidable. Tot el conjunt, queda encerclat dins d'una estructura lleugera d'acer i vidre

Adossat a l'habitatge i separat més de 6m del carrer es construeix el nou garatge. D'aquesta manera s'obté una millor comunicació entre la casa i el jardí. També és nova la posició de la piscina. En planta baixa, al costat jardí es realitzen algunes modificacions que es tradueixen principalment en la obtenció d'un àrea de cuina totalment nova.

En la planta pis és on es produeixen més modificacions, per tal d'adaptar l'estructura existent a les necessitats del nou usuari i corregir els problemes de coberta que està envellida i que ja ha provocat moltes humitats. S'opta per una coberta plana que treu molta massa al remat final de l'edifici i redueix la volumetria aparent de la construcció. En el cantó nord es crea un espai amb coberta inclinada, tipus golfa, que es destina a esbarjo i espai lúdic.



Casa Turró

DEO
Martí Avilés assoc.

2002
Cabrera



L'habitatge havia estat ocupat fins fa relativament poc i es trobava en bones condicions. No obstant, hi havia àrees que necessitaven d'una posada al dia, ja fos per a adequar-les a una determinada manera de viure o, per a la seva acomodació, a la normativa actual en matèria d'instal·lacions.

Es tracta d'una intervenció basada en el respecte a la construcció actual i al paisatge dominant. Les modificacions en aquest aspecte són mínimes i consisteixen principalment en el canvi de l'accés a la casa per aconseguir una millor comunicació entre aquesta i el jardí-piscina.

En la zona oest de l'habitatge, per a accedir a la planta baixa reorganitzada, es construeix una escala exterior, d'estructura metàl·lica, autoportant i de comportament mecànic isostàtic, amb connotacions pròpies d'escala de jardí. Tot el conjunt, queda dintre d'una estructura lleugera de fusta, en forma de gelosia d'obertures quadrades. És un element vegetal, de connotacions romàntiques, que s'emmarca dintre del traçat del jardí dissenyat per A.Pañella, en els anys setanta, a partir de vegetació autòctona. El mateix tipus de gelosia es construeix en l'altra part de l'edifici, sempre com un element complementari del jardí i, aquesta vegada, com element unificador i de connexió de la planta baixa i el jardí, no com accés, que ja existeix.

En la planta alta és on es produeixen més modificacions, per tal d'adaptar l'estructura existent a les necessitats del nou usuari i corregir els problemes de coberta. S'opta per una coberta plana, simple, amb el que se li lleva massa i es redueix la volumetria de la construcció alhora que es permet l'entrada de llum i sol a les habitacions orientades a nord.



Casa Padró

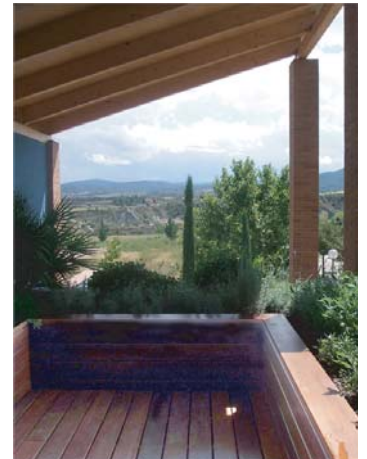
DEO
Martí Avilés assoc.

2000
Igualada



L'edifici s'estructura amb una diferenciació molt clara de la zona de dia, que s'estableix a la planta baixa i la zona de nit en planta pis amb l'excepció d'un dormitori que per necessitats de programa es situa a la planta baixa. El garatge s'ubica en planta soterrani.

L'element constructiu per excel·lència d'aquest habitatge és el maó calat, amb el que es construeixen les parets portants i els pilars. Aquestes parets portants en tallar-se o perllongar-se separen i creen àmbits. La coberta és de teula àrab sobre el tauler de plafó sandwich suportat per bigues de fusta vistes



L'edifici s'obre cap al jardí i la forma de la coberta i la creació de jardineres, revestides amb fusta de pi cuperitzat de les mateixes característiques del paviment, en planta alta, contribueixen a diferenciar i donar privacitat als diferents àmbits.

Pel que fa a l'interior es cerca crear una sensació de confort enriquida per l'ús de materials com l'estuc i el marbre en parets o el parquet, el marbre i gres d'alta qualitat, en paviments. Les diferents peces de l'habitatge, gaudeixen de bona orientació i s'obren cap al jardí i la piscina, que ocupa la part davantera de la parcel·la.



La piscina desbordant es desenvolupa en un rectangle de 3,5m x 12,40 m, de mesures interiors, amb el costat més gran paral·lel a la façana sud i ve i separada per una zona de vegetació i grava de riera, situada 50 cm, per sota del nivell de piscina i sobre la que cau en cascada l'aigua. La part de platja de la piscina, te forma de L, queda en contacte directe amb la terrassa i el jardí i té paviment flotant de fusta de pi cuperitzat a junta oberta



Casa Puig-Botey

DEO

Martí Avilés assoc.

1996

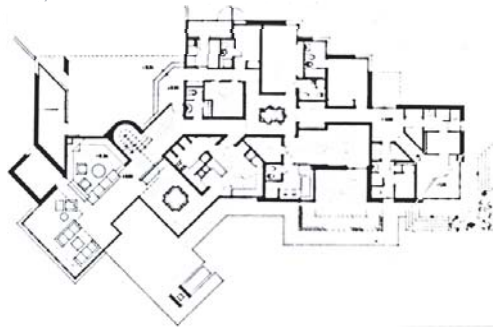
Granollers



UNA CASA EN EL CAMP

Aquesta residència familiar va ser dissenyada amb el desig d'aconseguir que no tingués el paisatge com a tel·lú de fons, sinó intentar captar-lo des del seu interior, produint buits i massissos de tal manera que els primers s'integrin amb l'entorn i els segons quedin absorbits per la vegetació que repobla el conjunt.

També en aquest cas existeix un voluntariós control solar i una especial gamma de colors aplicats i dissenyats des del seu origen que inclou la fabricació de paviments i peces especials i l'ús específic del formigó en murs, volguda expressió morfològica com alternativa a l'ús





2013



Restaurant Fermí Puig (Barcelona)

2013



Residència L'Esperança (Barcelona)

2012



Centre Penitenciari Mas d'Enric a El catllar Tarragona (Tarragona)

2012



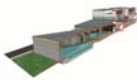
Centre Cívic, Casal de les Dones i Edifici d'Habitatges (Reus)

2012



Conjunt de 4 edificis amb 259 habitatges de protecció oficial (Barcelona (Torre Baró))

2010



Reforma i ampliació del centre esportiu de Can Butjosa (Parets del Vallès)

2009



Club de Golf Bonmont (Tarragona)

2008



Edifici Judicial (Terrassa)

2008



Rehabilitació de l'antiga estació de Bombeig del Parc de les Aigües (Barcelona)

2008



Conjunt residencial a La Guardia Pilosa (Pujalt)

2008



Edificis oficines Mapfre (Sant Cugat)



2008



Comissaria dels Mossos d'Esquadra (El Vendrell)

2008



Conjunt de 3 edificis amb 122 habitatges i aparcaments a Vinyols i els Arcs (Tarragona)

2007



Reforma i Ampliació de Vila Florida (Barcelona)

2006



Reforma i Ampliació del Centre Nacional de Microelectrònica de la UAB (Bellaterra)

2005



Rehabilitació i reforma de la biblioteca de la Univ. de Barcelona (Barcelona)

2003



Reforma de la Clínica Infantil Stauros (Barcelona)

2002



Reforma i Ampliació edifici Terminal Drassanes del Port (Barcelona)

2000



Auditori i Escola de música (Navarres)

1999



Edici Tokio (Barcelona)

1992



Rehabilitació de la façana del Palau Episcopal (Barcelona)

1991



Reforma i rehabilitació de l'antic Hospital com a Museu i taller d'art (Caldes de Montbui)